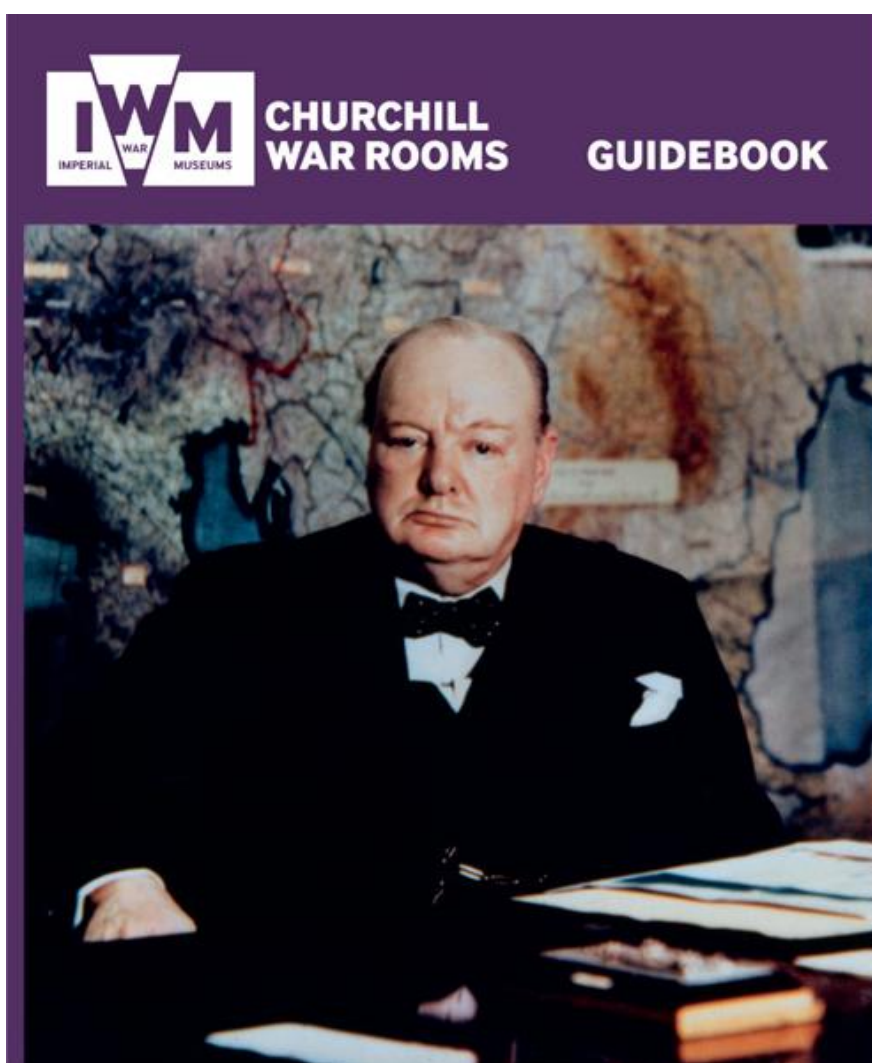


ДОБЕЖИЖЕ



Информационный бюллетень
Международной независимой ассоциации трезвости

№ 6 (313) март 2018



Подробнее см. на стр. 2-3

СОДЕРЖАНИЕ

Чем русский Черчилль отличается от Черчилля британского?.....	2
Презирать? Нет – спасать!.....	3
В отделениях МНАТ.....	4
По страницам... сайтов электронных СМИ	4
Еще одна статья алкогольного урона	5
В курганах книг.....	5
Размышления над старым плакатом	5
Алкогольные и безалкогольные образы в фильме «Довлатов»	7
Героизм с наркотической подпиткой.....	8
Резонанс.....	9

ЧЕМ РУССКИЙ ЧЕРЧИЛЛЬ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ЧЕРЧИЛЛЯ БРИТАНСКОГО?

Исключительно полезный материал прислала нам Дия Бадретдинова (Казань):

«ПОЧЕМУ АЛКОГОЛИКИ И КУРИЛЬЩИКИ ДОЛГО ЖИВУТ?»

Учёные выяснили, что 70% долгожителей курили, 80% регулярно выпивали, 18% не уходили на пенсию и не соблюдали диет. И в чём же секрет долгой жизни? Отвечает гендиректор Национального геронтологического центра, профессор Первого МГМУ им. Сеченова Вячеслав Крутько: – Серьёзные исследования показывают, что долгожители никаких диет не придерживаются, но и едят, соблюдая умеренность. Есть среди них и курильщики, но не злостные. Небольшие дозы алкоголя могут быть полезны, а вот злоупотребление спиртным лет не прибавляет. Известны примеры людей типа Черчилля, который много пил, без конца курил сигары и дожил до 90 лет» (<https://prokrasotu.info/topics/pochemu-alkogoliki-i-kurilshhiki-dolgo-zhivut/> Дата обращения 6.03.2018).

На этом изложение «аргументации» о долгожителях-курильщиках прекращаем. Нам хватит старого одиозного пропагандистского штампа «без конца курил сигары». Что означает эта фраза, если ее перевести с русского на русский? Закончив курить одну сигару, английский политик зажигал от нее сигару другую. Свободные курения часы приходились у него на сон. Другого варианта перевода фразы «без конца курил сигары» с русского языка на русский быть **НЕ МОЖЕТ**. Русский язык так богат, что можно найти слова для описания демонстративного вдыхания табачного дыма, эпизодического курения, имитации курения и т.д. У фразы «без конца курил сигары» есть **ТОЛЬКО ОДНО** толкование.

Поскольку адвокаты курения не стесняются повторять одни и те же антинаучные, социально вредные штампы, трезвенники тоже могут повторяться. Ибо, в отличии от пропагандистов курения, далее будет повторена ПРАВДА. Возьмем еще раз источник информации, о котором говорилось в «Фениксе» почти год назад (2017, №14) - путеводитель по самому значимому для понимания личности Черчилля музею – по его бункеру-музею в Лондоне.

Самый официозный портрет – конечно, на обложке путеводителя (см. иллюстрацию на обложке нынешнего «Феникса»). Нет сигары! В прошлогоднем «Фениксе» была приведена фотография юного красавца Черчилля из путеводителя. Опять без любимой российскими пропагандистами сигары. Самая известная фотография со страницы № 57 путеводителя – победа (с пальцами правой руки в виде латинской буквы «V»). И тут ему забыли сунуть в пальцы или в рот сигару!!!

Механизм построения пронаркотического культурного поля проверяем еще раз через арифметику. На 19 (девятнадцать) портретов Черчилля – 3 (три!!!) с сигарой¹. Неужели британцы не слушают российских «ученых», не читают российских газет, не смотрят российского телевидения?! Поэтому, наверное, не знают они, что их лидер «без конца курил сигары»!



А откуда этот портрет Черчилля БЕЗ СИГАРЫ? Да это же ошибка «по Фрейду»! Из той самой статьи, доказывающей, что курильщики живут дольше!!! Видимо в электронном архиве автора статьи портретов Черчилля БЕЗ СИГАРЫ так много, а с сигарой так мало, что рука сочинителя элементарно промахнулась, нажала не на тот файл. В результате «без конца курящий Черчилль» превратился в свою противоположность.

Кстати, настоятельно советую трезвенникам сохранить рекламный листочек фильма «Темные времена». Да, да. Рекламу фильма про Черчилля. Рекламу русскоязычную, то есть рассчитанную не на земляков сэра Уинстона, а на наших зрителей. Фильм только что получил один главных «Оскаров». Значит, фильм этот смотреть будут. Обсуждать

будут. Спорить. Однако об эстетических достоинствах фильма предоставим судить профессионалам-киноведам. Предлагаю проверить идейную нагрузку РЕКЛАМКИ оскароносного фильма через арифметические показатели. Возьмите школьную линейку. Листочек рекламный маааааленький. Всего 14,5 см на 10,5 см. Много ли тут поместишь информации? А ведь надо еще крупно заголовок дать. Режиссера назвать. Дату показа – уж обязательно. Полностью лицо Черчилля не поместилось. Сэкономили на пронизательном взгляде премьер-министра. Бывает. Спасибо, что ему уделили целых два с половиной сантиметра. Подбородок, нос, мочка уха-то вошли. Конечно, не хватило места на жест «Победа». Однако нашлось место на то, что поважнее. Как мы помним, в британском путеводителе правая рука Черчилля демонстрирует Победу над фашизмом. В российский рекламный буклет правая рука тоже влезла. Она ... держит сигару. Табачный капитал – натура широкая. Не мелочится. Длина сигары – 4,8 см. Почти в два раза больше, чем длина лица. Дыму от сигары повезло больше,

¹ Да простят постоянные читатели редактора за самоцитату: «Черчилль с сигарой – на страницах 32, 54,61; Черчилль без сигары – на страницах 15, 18, 24, 46, 50, 51, 52, 53 (два изображения), 55, 57, 59, 60, 65 (два изображения). См.: [Churchill War Rooms Guidebook](#). 65 p».

он почти в три раза длиннее лица (6 см против 2,5 см). Такой листок очень удачно иллюстрирует «выводы» Национального геронтологического центра¹.

Сберегите этот листок, ваши дети не поверят на слово, что такое беспардонное оболванивание было возможно в нашей стране в XXI веке!

В заключение приведу вопрос в стиле нашей старой рубрики «**Вам, сообразительные**». Один из номеров журнала «Дилетант» (журнала, часто цитируемого в «Фениксе») был посвящен самому великому британцу за всю историю (2017, № 21). В журнале опубликованы четыре памятника Черчиллю. Три памятника – без сигар. Один – с сигарой. Предлагаю угадать: в какой стране сэра Уинстона решили сделать «без конца курящим»? Ответ найдете в «Дилетанте», но, внимательные читатели узнают правду раньше – дочитав данный номер «Феникса» до конца. Прошу прощения у постоянных читателей «Феникса», что еще раз занял их внимание рассказом о замусоленной крапленой «kozyрной карте» российских адвокатов курения.

Владимир Ловчев, доктор исторических наук

ПРЕЗИРАТЬ? НЕТ – СПАСАТЬ!

Что делает меня неравнодушным каждый раз, когда я вижу пьяного человека лежащего на земле или сидящего в общественный транспорт, особенно в конце рабочего дня? Потому, что я представляю ту несчастную женщину, которая много лет назад влюбилась в молодого, красивого, возможно не внешне, парня. Какую рану в сердце она получит, видя вваливающегося в квартиру пьяницу? Может ей это надоело, но вокруг дети, отец которых этот уже непривлекательный человек – противный сейчас, но милый и любимый в трезвости завтра.

Моя мама, увидев впервые моего будущего отчима, просто онемела от его красоты. Она увидела того, которого хотела иметь рядом с собой. Он был внимательным, нежным потом. Пятнадцать лет они жили без росписи. Отчим был для неё всегда любимым, даже когда он был назначен на должность заведующего материальным складом Металлургического завода в г. Енакиеве Донецкой области. Очевидно, бесконтрольность со стороны начальства побудила его «помогать «другим» то кирпичом, то цементом, то деревом, то краской и так далее. По окончании рабочего дня, его встречали у проходной и «благодарили» выпивкой у ближайшем кафе. Сначала он приходил слегка выпившим, потом его приводили домой под руки, далее уже чуть ли не приносили на руках, а в день полочки, даже и без денег. Идиллия отношений отчима с рабочими завода по принципу «я тебе, ты – мне» длилась почти три года, пока отчима не уволили с работы по статье «за пьянку».

Вот так человека пьющего «культурно» (в редких случаях), алкоголь довёл до такой зависимости, что отчим почти 25лет после увольнения уже нигде не работал. Свою мизерную пенсию по инвалидности, полученную ещё в юные годы, он тратил на самое дешевое вино «Біле міцне». Оно и довело отчима до цирроза печени и смерти. Он мог бы ещё жить ради сына и любви жены, но измененный зависимостью разум жаждал не построения счастливой семьи, а удоаольствия. Не помогли даже три курса лечения от алкозависимости...

Мне не жалко человека, избравшего путь жизни в алко или нарко «кайфе», с обманутыми надеждами жены и его детей, свидетелей, как и я когда-то, пьяных дебошей в квартире. Уничтоженная семья, уничтоженное детство, уничтоженная и личная жизнь зависимого... Жалко его вечную душу, путь которой неизменно – в ад.

С 2000 года и по сей день, я молюсь за этих, пораженных алкоголизмом, наркоманией, табако курением, людей, помогаю пройти через христианский реабилитационный центр, в котором не врачи, иногда и принудительно, избавляют от зависимости, а сам человек, по вере свой и с Божьей помощью, пытается измениться, социально восстановиться, вернуться к жене и детям, а потом уже и помочь таким, каким он был до ребцентра.

И слава Богу, что есть неравнодушные люди, которые называются волонтерами.

Волонтёр

С молитвою, утренней хвалой
Встречай рассвет, смотри в простор.
С чужой ты встретишься бедой,
Такой твой долг, ты – волонтёр!

«Рычащий лев» всегда не спит,
Дает он людям «кайф», «упор»,
Наградой будет стыд и СПИД,
Предупреди их, волонтёр!

¹ Пока я размышлял над «доказательствами» Национального геронтологического центра, решил проверить себя – посмотрел оscarоносный фильм «Темные времена». Черчилль там, конечно, показан курящим. Однако, если русский синхронный перевод адекватен, о количестве выкуриваемого он говорит только один раз: «**Я курю не больше четырех сигар в день**». Да, и четыре сигары – очень плохо. Плохо даже одна сигара в день. Однако 4 сигары в день и «без конца курил сигары» - совершенно различные показатели. Арифметика против адвокатов курения! *В.Л.*

Растление сеет сатана,
 Что есть добро? – ведется спор.
 Лишь в Слове истина одна,
 Открой глаза им, волонтер!

Пред именем святым Христа
 Бессилен «князь», но он хитер.
 В Иисусе власти полнота,
 Ты победишь! Ты – волонтер!

К тебе с надеждой люди льнут –
 Развал в семье, печаль, раздор –
 Ты поспеши, тебя там ждут,
 Ты Божий сын, ты – волонтер!
 (Ты Божья дочь, ты – волонтер!)

С молитвою, утренней хвалой
 Встречай рассвет, смотри в простор.
 С чужой ты встретишься бедой,
 Такой твой долг, ты – волонтер!
Алексей Полосин, Киев



В отделениях МНАТ

Казань

Всего несколько дней остается до первой встречи «**Индийского года в профилактике**». Она пройдет **28 марта** и будет посвящена использованию достижений индийской науки и философии в профилактике наркотических проблем.

По страницам... сайтов электронных СМИ

На центральном пляже Паттайи пройдет первое мероприятие в поддержку запрета курения 07:05, 06 марта 2018

Его проводит мэрия в рамках официальной антитабачной кампании. На Паттайя Бич устанавливаются информационные стенды, предупреждающие о запрете курения на пляже и наказании, грозящем нарушителям, а также оборудуются места, где курение допускается. Сегодня планируется провести выставку, которая расскажет о вреде табака для людей и природы. Пляжным сотрудникам объяснили, что отдыхающих следует предупреждать о запрете курения и показывать, где они могут это сделать без ущерба для окружающих. По мнению чиновников, в течение месяца, все будут поддерживать новое правило. По данным опроса мэрии Паттайи, проведенном в конце февраля, 85% отдыхающих согласны с запретом и осознают вред, который наносят курильщики окружающей среде и людям. Портал Thainews сообщает, что только с песка Паттайя Бич собрали 110 тысяч окурков. Запрет на курение на 24 пляжах Таиланда вступил в силу 1 февраля. Тем, кто захочет подымить вне специально отведенных мест, грозит штраф в размере 100 тысяч бат (это более 3 тысяч долларов) или год лишения свободы. Количество пляжей, на которых действует запрет, может со временем увеличиться, так как департамент морских и береговых ресурсов Таиланда ставит задачу в будущем сделать все пляжи страны некурящими.

<https://echo.msk.ru/news/2160034-echo.html>

Брэд Питт решил на год отказаться от интимных отношений, чтобы прийти в себя после разрыва с Анджелиной Джоли 05:08, 11 марта 2018

Как пишет The Sun, актер планирует сосредоточиться на медитациях, спорте, начать вести здоровый образ жизни и не употреблять алкоголь. Напомню, Джоли подала на развод осенью 2016 года. Ранее СМИ приписали Питту романы с Эль Макферсон и Сиенной Миллер.

<https://echo.msk.ru/news/2163022-echo.html>

Меркель время от времени передает Путину немецкое пиво 15:32, 11 марта 2018

Канцлер Германии Ангела Меркель время от времени передает Владимиру Путину немецкое пиво. Об этом российский президент рассказал в документальном фильме «Путин», который готовит к выходу на федеральном телевидении пресс-секретарь его избирательной кампании Андрей Кондрашов, сообщает агентство «Интерфакс». Путин также рассказал, что он не сторонник того, чтобы заставлять все поколение немцев посыпать голову пеплом за фашистское прошлое Германии. Президент добавил, что у русского народа, на его взгляд, нет ненависти к Германии и к немцам.

<https://echo.msk.ru/news/2163274-echo.html>

Еще одна статья алкогольного урона



Китайского поэта **Ли Бо** (701—762/763 г.) называли «бессмертный в поэзии». Он «принадлежит к числу самых почитаемых поэтов в истории китайской литературы и считается одним из крупнейших мировых поэтов, стоящим в одном ряду с именами Данте и Петрарки, Низами и Фирдоуси, Пушкина и Шекспира. Он оставил после себя около 1100 произведений (включая около 900 стихотворений)»¹.

Ли Бо был принят при императорском дворе (см. иллюстрацию), некоторое время был даже придворным поэтом.

По одной из легенд, поэт утонул в реке Гуси, притоке Янцзы, ... вывалившись пьяным из лодки, когда пытался поймать отражение луны в воде.

Так «бессмертный в поэзии» оказался банально смертен по вине алкоголя. Вот и еще одна статья алкогольного урона: трагическая потеря для всей мировой культуры!

Сюжет данной статьи подсказан корреспондентом под псевдонимом Гульназка Рысь.

В курганах книг



Нет, нет! Совсем не по недосмотру осталась в этой рубрике в качестве заставки обложка пятой книги известной серии **«Мастера рисунка и живописи»**. В прошлом «Фениксе» мы обращали внимание читателей на фотографию группы «Фаланга» (стр. 18) с символикой чая. Книга тогда только появилась в продаже, и, торопясь проинформировать о ней, автор аннотации упустил еще один важный профилактический момент. На репродукциях более трех десятков картин Василия Кандинского, приведенных в книге, нет образов легальных наркотиков. Ни одной бутылки, которые так любили изображать в качестве натюрморта некоторые художники той эпохи. Принципиальным противникам абстрактной живописи сообщаем, что часть картин В.Кандинского вполне предметны: много пейзажей, несколько женских портретов. Поэтому бутылки или рюмки были бы вполне узнаваемы.

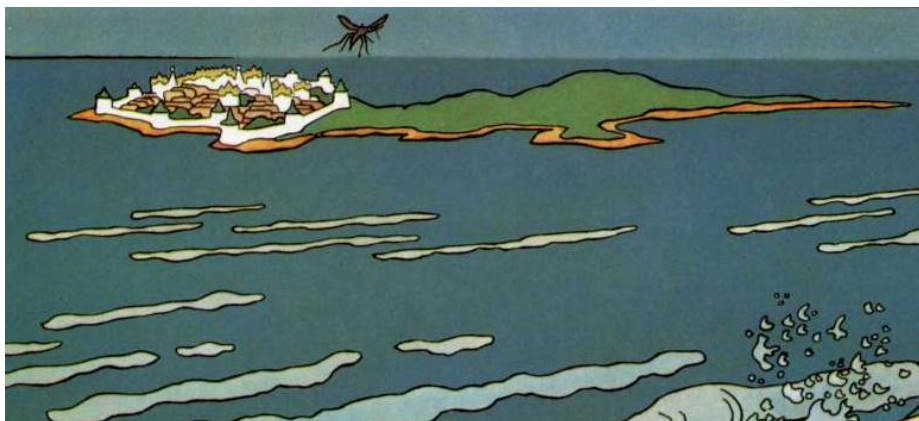
Ради одного этого упущения вряд ли стоило вновь возвращаться к сюжету двухнедельной давности. Однако на днях появилась новая книга в интересующей нас серии. Она убедительно доказала, что сконструированный Кандинским образ своего объединения (группы «Фаланга»), не был само собой разумеющимся для европейской богемы того времени. Создавая в Мюнхене, на родине печально известного «Октоберфеста», безалкогольный фотосюжет, известный российский художник бессознательно² отразил влияние сильнейшей российской трезвеннической традиции начала XX века. Не все поступали так. Не желая делать рекламу следующему выпуску серии, не называю ее персонажа. Просто отмечу, что он, пожалуй, столь же известен в мире, как и наш Кандинский. НО!!! И в картинах этого персонажа, и в фотографиях его окружения алкогольные сюжеты обнаруживаются даже при самом беглом просмотре в газетном киоске. Сравнение однозначно в пользу Василия Кандинского!!!

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СТАРЫМ ПЛАКАТОМ

Гениального художника Ивана Яковлевича Билибина (1876 – 1942) знает каждый россиянин. Все мы открывали для себя в детстве волшебные сказки Александра Сергеевича Пушкина через восхитительные иллюстрации Билибина.

¹ Фактология данной статьи, включая иллюстрацию, – из самого популярного ныне справочника: из «Википедии».

² Если я ошибаюсь, и кому-то известно, что Кандинский **отразил безалкогольную, трезвенническую традицию сознательно**, то я первым с радостью признаю свою ошибку и опубликую опровержение. *Владимир Ловчев*



Особенно дорого наследие И.Я.Билибина татарстанцам. Ведь А.С.Пушкин задумал «Сказку о царе Салтане», когда увидел наш чудостров Свяяжск. А уже потом И.Я.Билибин воплотил на бумаге увиденное поэтом и преображенное его гениальной фантазией. Остров Буян представлен на многих картинах Билибина. Выйдя в интернет, легко их найдёте. Приводим фрагмент только одной из них. На сегодня интересуют не картины, а плакат. Но и в Свяяжск Билибина мы еще вернемся.

Буквально на днях, в самом что ни на есть свободном доступе (в «Википедии»!) мною был обнаружен плакат 1917 года «О том, как немцы большевика на Россию выпускали».

Призываю посмотреть внимательно на правую часть плаката с заморенным германским орлом. Совсем скоро этому орлу пообломают крылья, и Вторая германская империя придет к бесславному концу. Тут не надо было быть пророком: грядущее поражение Германии и ее союзников было очевидным. Однако что принесет с собой персонаж с газетой «Правда» в кармане? Шампанское! Бочки с каким-то пенным напитком (пиво? бражка?)! Образы однозначны: триумф этого персонажа приведет к росту потребления алкоголя.

Как же художник мог догадаться, что придя к власти, большевики вскоре отменят «сухой закон», безжалостно перечеркнув многолетнюю кропотливую работу обществ трезвости в России?!

Какая интуиция! Гений! Или нормальный взгляд здравомыслящего человека?



«Всё долой!» написано на плакате большевика. Это, так сказать, лаконичное изложение известного лозунга: «Весь мир ... разрушим, а затем ...». Всё ведь так и произойдёт.

Дворянское самоуправление, существенно ограничивавшее произвол чиновничества на местах, было помножено на ноль. Вытравлена сама память о том, что кто-то мог иметь мнение, отличное от назначенца сверху. В памяти у автора этих строк при упоминании «предводитель дворянства» сразу всплывает комическая фигура Киси Воробьянинова. Но ведь дворяне – это Александр Титович Соловьев, Александр Николаевич Боратынский, академик А.Е.Арбузов и многие другие достойные люди, причастные, кстати, к утверждению трезвости.

Земское и городское самоуправление будет заменено диктатурой секретарей комитетов компартии.

На место крестьянской общины как инструмента самоуправления и самопомощи крестьян вернется обновленное крепостное право колхозов с изъятыми у крестьян паспортами.

Пестроту и трогательную безалаберность творческих союзов заменят унифицированные бюрократические структуры с булгаковскими берлиозами во главе¹.

Если были планомерно разрушены **ВСЕ** элементы гражданского общества, то разве могли уцелеть общества трезвости?! Ведь большинство их были проправительственны в политическом отношении и религиозны в идейном. То есть, с точки зрения коммунистов, эти общества вдвойне преступны. Могучее трезвенническое движение как совокупность организаций и благотворительных проектов было обречено на уничтожение.

Тем более была обречена трезвость как система положительных ценностей старого режима. «Весь мир разрушим до основания»... Началось с элементарной порядочности. Как известно, в самом низу дантовского ада пребывает Иуда. Именно ему через несколько месяцев после прихода к власти коммунисты в Свияжске воздвигнут памятник! Иуде Искариоту!! На том самом билибинско-пушкинском чудо-острове!!!

«Милосердие — поповское слово», - скажет в замечательном сериале персонаж в исполнении всенародного любимца Владимира Высоцкого. Как он был прав! Вспомним, как усердно коммунисты будут убивать не только Николая Второго, его жену, детишек, но даже слуг, не предавших своего императора.

Святое понятие «патриотизм» коммунисты вывернут наизнанку, превратив его из любви к Родине в любовь к начальнику (уточним, к **НЫНЕШНЕМУ** главному начальнику; если начальник перестанет быть начальником в силу тех или иных причин, то – по старинной формуле: «от любви до ненависти один шаг»). Это произойдет в самый первый день большевистской власти. На 26 октября 1917 года в Лодзи была назначена встреча Министра иностранных дел Российского Временного правительства и делегации из Вены для подписания мира. Вслед за австрийцами, из войны выходила Болгария. 1-ю мировую войну вчистую выигрывала республиканская Россия. 1-ю мировую войну позорно проиграла большевистская власть, предательски заключив Брестский мир с на глазах разваливающимися противниками.

Могли ли разрушители понятий «порядочность», «патриотизм», «милосердие» сохранить понятие «трезвость» как позитивное состояние? Риторический вопрос! Результат их владычества через несколько десятилетий прекрасно трезюмирует М.М. Жванецкий: «Не пьет? Значит – к нам заброшен. Или от нас».

Стыдно признаться, но долго я, историк, не мог понять, когда произошел решительный разрыв: с отменой коммунистами так называемого «сухого закона» в середине 20-х гг. или с разгромом ОБСА в начале 30-х гг. XX века. А художник Иван Билибин-то еще ДО октября 1917 года догадывался, что сам приход к власти коммунистов обречет трезвость из престижного состояния в России стать маргинальным явлением.

Владимир Ловчев, доктор исторических наук

АЛКОГОЛЬНЫЕ И БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ФИЛЬМЕ «ДОВЛАТОВ»



1 марта 2018 года на экраны российских кинотеатров вышел фильм режиссера Алексея Германа-младшего «Довлатов». Интеллектуальная, творческая элита Казани с нетерпением ждала этот фильм. Кинокартина повествует о шести днях жизни замечательного писателя Сергея Донатовича Довлатова: с 1 по 6 ноября 1971 года. Я просмотрел этот фильм в кинотеатре «Каро» (ТЦ Кольцо) два раза: 6 и 10 марта. В зале я сидел с тетрадкой и шариковой ручкой, фиксировал интересные цитаты и идеи фильма. В том числе проанализировал кинокартину на наличие алкогольных образов.

В моей публикации в газете «Феникс» за 2016 год (номер 15 (278), октябрь, С.4-5) было отмечено, что С. Довлатов часто уходил в запои, но были периоды, когда он совсем не употреблял алкогольные напитки². В фильме Алексея Германа-младшего С. Довлатов (его сыграл актер Милан Марич) умеренно употребляет алкогольные напитки, запои отсутствуют, при чем у писателя встречаются антиалкогольные поступки. Как уже говорилось выше, режиссер воссоздал шесть дней из жизни писателя. Пройдемся по дням в хронологическом порядке:

- 1 ноября 1971 г. С. Довлатов не употребляет алкоголь. Несколько раз отказывается от предложений выпить и подчеркивает этот отказ своей супруге: «Сегодня Пушкин и Гоголь предлагали выпить. Я отказался».

(Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский – в роли этих писателей и поэтов актеры праздновали постройку нового корабля под названием «Платон Нифонтов»). Кстати, С. Довлатов возмущался актерами, которые играли великих

¹ Атмосферу безысходности в таких «творческих» союзах хорошо передает фильм Алексея Германа-Младшего «Довлатов», идущий сейчас в кинотеатрах России. О фильме см. далее статью М.М.Соловьева.

² **От редакции.** О сложности алкогольной проблемы в советскую эпоху свидетельствует следующее: «Сергей Довлатов страдал алкоголизмом. По мнению литературоведа А.Ю. Арьева, хорошо знавшего Довлатова в молодости: «Это было более-менее массовое явление, потому что, в общем-то, пили все мы довольно много, И хотя в богемной и просто литературной среде это было распространённое явление, но то, как пили все эти лауреаты **Сталинских премий** и мастера **социалистического реализма** — так это уму непостижимо. Мы им в подмётки не годились. Просто они пили где-то за своими голубыми заборами до очумения, а нам приходилось перемещаться из магазина в магазин, доставать где-то деньги и всё прочее» (https://ru.wikipedia.org/wiki/Довлатов,_Сергей_Донатович).

русских писателей, считал, что они не соответствуют своим героям. Это довлатовское возмущение распространялось в том числе на пьянство актеров, которые играли Пушкина и Гоголя.

- 2 ноября 1971 г. С. Довлатов выпивает несколько глотков алкоголя со своим товарищем Давидом (художником).

- 3 ноября 1971 г. С. Довлатов пьет в компании друзей и знакомых.

- 4 ноября. С. Довлатов, находясь в отчаянии от того, что его труды не публикуют, говорит: «Пойду я напьюсь, начну алкогольный протест, прикую себя к бутылке». Но алкоголь в этот день он не употребляет. Здесь необходимо отступить от сюжета фильма, обратиться к биографии писателя и отметить, что публикации С. Довлатова, возможность быть услышанным, спасали его от алкогольной болезни. В письме И. Ефимову С. Довлатов (12 апреля 1982 г.) отмечал: «Что же касается Проффера¹, то я испытываю к нему чувство благодарности за «Невидимую книгу»,... издав которую или даже просто заявив в каталоге, Карл возвысил меня в собственных глазах и в глазах общества, помог мне выкарабкаться из почти беспрерывных запоев и уцелеть". (См. комментарии И. Сухих в книге: Довлатов С. Блеск и нищета русской литературы: филологическая проза. - СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. - С.241).

- 5 ноября 1971 г. С. Довлатов не пьет алкоголь.

- 6 ноября 1971 г. Писатель также не употребляет алкогольные напитки.

Таким образом, из 6 дней С. Довлатова, показанных в фильме, четыре его дня явились свободными от алкоголя. Более того, в ходе сюжета фильма Сергей Довлатов несколько раз упрекает своих знакомых за употребление алкоголя.

Для меня, как ценителя поэзии и эссе Иосифа Бродского, отрадно, что в фильме «Довлатов», будущий лауреат Нобелевской премии по литературе (1987 год), ни разу не употребляет алкогольные напитки. Более того И. Бродский (актер – Артур Бесчастный) и С. Довлатов участвуют в безалкогольной, чайной «церемонии» и рисуют этому напитку положительный образ. И. Бродский, пришедшему к нему на работу С. Довлатову, предлагает чай: «Сергей, хотите чаю? Очень вкусный. Налейте себе». «Чай - это очень хорошо» – отвечает ему С. Довлатов.

Итак, на мой взгляд, фильм «Довлатов» может быть полезен каждому любителю литературы, творчества С. Довлатова, И. Бродского, историкам и социологам культуры, а также специалистам, занимающимся профилактикой употребления психоактивных веществ. Лично меня фильм (и его обсуждение) смотивировал достать с полки своей домашней библиотеки как-то купленный мною и только просмотренный сборник филологической прозы Сергея Довлатова «Блеск и нищета русской литературы» и начать тщательно его читать. Прочитав более половины книги, я уже нашел в ней ценный профилактический материал, часть которого я использовал в подготовке этой статьи. (См. фото: я с книгой на фоне рекламного плаката фильма «Довлатов» в кинотеатре «Каро»).

Михаил Соловьев, научный сотрудник Республиканского ресурсного центра Министерства труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан, волонтер МНАТ, г. Казань; Solovyevmichail@gmail.com

ГЕРОИЗМ С НАРКОТИЧЕСКОЙ ПОДПИТКОЙ

17 марта исполняется 115 лет со дня рождения украинского советского писателя Юрия Петровича Дольд-Михайлика. Его главный роман -- "И один в поле воин" вышел в 1957 году. Описанные в романе подвиги советского разведчика и преступные деяния сотрудников немецких спецслужб, практически любые контакты между самыми разнообразными лирическими героями в любых сочетаниях сопровождаются подробными описаниями ритуалов поглощения алкоголя и табачного дыма. Один из наиболее отрицательных героев, вызывающий отвращение даже у коллег- эссесовцов-- морфинист. Правда, к концу романа он несколько исправляется под влиянием советского разведчика Григория Гончаренко, занявшегося воспитанием эссесовца-наркомана Пауля Кубиса с целью получения информации. Кубис снижает дозы потребляемого морфия, ограничивает приём алкоголя, даже на собственную свадьбу постарался пригласить как можно меньше гостей. Отважный разведчик, действующий под псевдонимом "барон Генрих фон Гольдринг" , курит дорогие кубинские сигары, хорошо разбирается в винах. И всё- таки: "А они неплохой коньяк попивают!"-- подумал Генрих, взглянув на этикетку"...Да уж, этикетка, всё- таки,-- самый надёжный показатель качества коньяка. Как правило, хорошие вина в умеренных дозах употребляют герои, которых можно назвать условно положительными. Неумеренно пьют совсем уж отвратительные даже среди фашистов персонажи. Правда, впал в запой относительно положительный гауптман Карл Лютц, после того, как эссесовцы заставили его присутствовать при своих "акциях" . Однако при дружеской помощи Генриха Гольдринга Карл быстро приходит в норму, возвращается к умеренному и культурному потреблению алкоголя. По всему чувствуется, что Ю. Дольд-Михайлик положительно относился к интоксикантам. Он, конечно, постарался оживить повествование описанием ритуалов поглощения их лирическими героями... Возможно, несколько перестарался даже по меркам 50- х годов XX века, когда пронаркотическое культурное поле сделало мощный рывок.

Юрий Спиридонов, Киев

¹ Карл Проффер (1938-1984) – американский славист и издатель трудов советских писателей, которых не публиковали на Родине: И. Бродского, С. Довлатова, В. Набокова и др. (примеч. авт. – М.С.).

Резонанс

Спасибо за "Феникс". Спасибо за поздравления с женским праздником!

Понравилась ода чаю в статье от Александра Гениса¹.

Неожиданное фото от группы Кандинского: для истории они себя запечатлели с чаем. Попробую найти эту книгу о Кандинском и в наших киосках. Чай - действительно отличная альтернатива не только алкоголю, но и многим безалкогольным газированным напиткам.

Наталья Гринченко, Елец

Спасибо за новую «Эйфорию» («Сокровище!») В трезвеннической, профилактической работе мне кажется сильнее действует современное художественное произведение, способное встряхнуть, напугать пьющего человека и его близких, произведение, которое и без пояснений тяжелым горьким камнем ляжет в душу.

Марк Бурно, доктор медицинских наук и профессор психиатрии, психотерапии; Москва

От редакции: существенную роль в становлении трезвеннической субкультуры России сыграли «Джон Ячменное Зерно» Джека Лондона и мультфильм «Остров сокровищ» (1988г.). Их тридцатилетию были посвящены соответственно сборники материалов прошлого и нынешнего года. Призываем написать в «Феникс» читателей, нашедших в современной культуре произведения, сопоставимые по эффективности с повестью Д.Лондона или с упомянутым мультфильмом.

Материалы публикуются в авторской редакции

Редактор бюллетеня «Феникс» Владимир Ловчев
(v.Lov4ev@yandex.ru)

¹ В новой статье А.Гениса заслуживает размещения в электронных архивах трезвенников следующая мысль: **«Когда-то я курил, а потом, закаляя волю, бросил ровно на месяц. Глупость заключалась в том, что все те тридцать летних дней я, подгоняя бег времени, только и делал, что ждал, когда они истекут. Жизнь превратилась в пережидание. А ведь, как мы знаем по опыту пятилеток, худшее, что можно сделать, — это принести настоящую жизнь в жертву будущей. Каждый, кто курит, особенно в нашу нетерпимую эпоху, знает, что табак не приносит счастья. Дело не в том, что с ним хорошо, а в том, что без него плохо»** (Генис А. Рой. День удаления от скверны // Новая газета. 2018. № 22. С. 19).

Отвечаем на вопрос из первой статьи данного номера «Феникса: памятник Черчиллю с сигарой воздвигли в Ялте в 2014 году (Дилетант, стр. 41). А картинка справа, как догадались внимательные читатели, иллюстрировала замечательную статью А.Гениса про чай. Редакция «Феникса»

